Prijs 30 Cent.

Rembrandt-Hulde te Leiden

CATALOGUS

DER

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDERIJEN EN TEEKENINGEN VAN REMBRANDT

EN VAN SCHILDERIJEN VAN ANDERE

Leidsche Meesters der Zeventiende Eeuw.

15 JULI—15 SEPTEMBER 1906

Derde Uitgave

P. J. VAN BREDA VRIESMAN — LEIDEN

— Téléph. Interc. 241. — Adresse Telegr.: Verguld Turk.

Grand Café Restaurant: „In den Vergulden Turk".
BREESTRAAT 84, LEYDE (PAYS-BAS).
Déjeuners, Diners à la Carte (Chiffrée) et à Prix fixe.
Salles et Salons réservés. — Tea Room.
Réceptions. — Collations. — Noces. — Raouts. — Bals.

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Zeventie
ontdekt in



Te zien bij E. HORLOOS, Oude Singel 38, naast de Tentoonstelling. Schilderijen, Antiquiteiten.

den *zullen*
it te maken
oten" naar
ıermeeren.

DE SCHOONSTE WATERTOCHT VAN HOLLAND!

Dagelijks, behalve Zondags, gedurende Juli en Augustus extra stoomboot 's middags te 12 uur vanaf de Beestenmarkt nabij het station Hollandsche Spoor. Terugkomst 's namiddags 5 uur.

Volledige programma's met beschrijving van den tocht zijn verkrijgbaar bij den concierge van de tentoonstelling.

1606 —:— REMBRANDT-JUBILEUM —:— 1906

Tentoonstelling-Frederik Muller & C°.

FREDERIK MULLER & Co. hebben ter eere van het Rembrandt-Jubileum in hunne nieuwe zalen, Doelenstraat 16—18 te Amsterdam, een **Tentoonstelling** geopend van werken der beste oud-Hollandsche meesters, als:

REMBRANDT	VAN DE CAPELLE	VAN GOYEN	KALFF	PALAMEDESZ
AVERCAMP	CODDE	HACKAERT	DE KEIJSER	POTTER
BACKER	CUYP	FRANS HALS	MAES	RUYSDAEL
BERCKHEIJDE	DOU	HEDA	MIEREVELDT	JAN STEEN
VAN BEIJEREN	DUYSTER	VAN DER HELST	MOLENAER	TENIERS
TER BORCH	EECKHOUT	VAN DER HEYDEN	MOREELSE	VAN DE VELDE
BREKELENKAMP	ELIAS	HONDECOETER	VAN DER NEER	VERSPRONCK
BROUWER	FLINCK	DE HOOCH	OSTADE	WOUWERMAN etc.,

opgeluisterd door **teekeningen, etsen** en **kunstvoorwerpen.**

Dagelijks (behalve Zondags) { van 10—1 uur fl. 1.— / van 1—5 uur fl. 0.10 }

Sluiting 15 September

CAFÉ RESTAURANT „DE HARMONIE“.

Breestraat 16. LEIDEN. Breestraat 16.

□ 1ste Klasse Inrichting. □

Intercomm. Telephoon-No. 19.

76 ZEER FRAAIE PHOTOGRAVURES NAAR DE BESTE SCHILDERIJEN VAN REMBRANDT,

drukoppervlakte pl. m. 55 × 40 cM. Prijs f 9.—, waarvan 8 platen met een drukoppervlakte van pl. m. 60 × 70 cM. Prijs f 25.—, op Japansch papier f 50.—. -:- Al deze photogravures zijn voorhanden bij P. J. VAN BREDA VRIESMAN, Leiden.

□ REMBRANDT'S LEVEN EN KUNST, □

geschreven in opdracht van de Algemeene Commissie ter herking van Rembrandt op zijn 300ste Geboortedag, door JAN VETH, met 50 illustratiën in den tekst en 50 afzonderlijke photogravures. Compleet in 10 afleveringen à f 2.25 per aflevering.

De Uitgevers,

Amsterdam. SCHELTEMA & HOLKEMA's BOEKHANDEL.

DE REMBRANDTS

van de verzameling te **Berlijn,**
„ „ „ „ **Cassel,**
„ „ „ „ **Dresden,**
„ „ „ „ **St. Petersburg,**

en van verschillende andere collecties, uitgegeven door de

Photographische Gesellschaft te Berlijn,

(SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE, *Paris*; THE BERLIN PHOTOGRAPHIC-COMPANY, *London et New-York*), is een keuze aanwezig, gedaan door de directie van de tentoonstelling, in het Universiteits-gebouw, Rapenburg 73.

De compleete geïllustreerde lijst is gratis te bekomen bij den concierge der Universiteit en bij den Boek- en Kunsthandelaar

P. J. VAN BREDA VRIESMAN,

Breestraat 156, LEIDEN,

waar de geheele collectie ten verkoop aanwezig is.

Rembrandt-Hulde te Leiden

CATALOGUS

DER

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDERIJEN EN TEEKENINGEN VAN REMBRANDT

EN VAN SCHILDERIJEN VAN ANDERE

Leidsche Meesters der Zeventiende Eeuw.

15 JULI—15 SEPTEMBER 1906

Derde Uitgave

P. J. VAN BREDA VRIESMAN — LEIDEN

De afmetingen zijn opgegeven in centimeters; de hoogte het eerst.

TYP. L. VAN NIFTERIK HZ., LEIDEN.

Gaarne voldeden ondergeteekenden aan het verzoek van het Uitvoerend Comité der Leidsche Rembrandt-feesten, om eene tentoonstelling tot stand te brengen van werken van REMBRANDT en van andere schilders, die in de 17e eeuw in Leiden werkten. Zoo kon REMBRANDT in zijne geboortestad op een waardige wijze gehuldigd worden.

Nog liever hadden zij eene verzameling bijeengebracht uitsluitend van werken van den grooten Meester, wiens driehonderdjarigen geboortedag heel de kunstlievende wereld thans herdenkt. Doch om redenen van allerlei aard moest hiervan afgezien worden. Slechts enkele bezitters van kostbare schilderijen wenschten tijdelijk daarvan te scheiden en de groote waardevermeerdering dier kunstwerken maakt hunne verzekering wegens de hooge kosten haast onmogelijk.

Op des te hooger prijs stellen wij de buitengewone welwillendheid van hen, die, omdat het hier geldt het eeren van REMBRANDT als verpersoonlijking onzer groote oude kunst, toch besloten, hunne schatten aan ons toe te vertrouwen.

Onze diepgevoelde dank zij hun hier gebracht!

Niet minder dankbaar zijn wij aan H. M.'s gezant te Parijs Z.E. Ridder ALPHONSE DE STUERS,

Messrs. P. & D. Colnaghi te Londen en den Heer F. Kleinberger te Parijs, voor hun niet genoeg te waardeeren bemoeiingen bij het verkrijgen der schilderijen.

Rembrandt is, dank zij den inzenders, te Leiden schitterend vertegenwoordigd. Naast de beide beroemde werken van den Vorst van Liechtenstein te Weenen, zijn er verscheidene schilderijen van den meester, die deels wèl bekend, maar nooit tentoongesteld waren, deels eerst kortgeleden werden ontdekt en op deze tentoonstelling het eerst buiten den kring van enkele kunstkenners bekend worden. Van de andere Leidsche meesters van beteekenis zijn vooral Jan Steen, Gerrit Dou, Frans van Mieris, Brekelenkam en Jan van Goyen goed vertegenwoordigd, verscheidene door schilderijen, die tot hun meesterwerken behooren.

Al geeft deze tentoonstelling geen volkomen beeld van de Leidsche school der 17e eeuw, toch hopen ondergeteekenden, dat zij belangstelling moge vinden bij alle vereerders onzer nooit volprezen zeventiend'-eeuwsche kunst. Dan zou het doel, Rembrandt als verpersoonlijking van die kunst te eeren, bereikt zijn.

De Tentoonstellings-Commissie,

A. BREDIUS, *Voorzitter.*
W. MARTIN, *Secretaris.*
C. HOFSTEDE DE GROOT.
J. C. OVERVOORDE.

Schilderijen.

Q. VAN BREKELENKAM.

Geboren te Zwammerdam omstreeks 1620, overleden te Leiden in 1668. Van af de oprichting van het Lucasgilde te Leiden werkzaam. Gevormd onder invloed van Dou en Metzu.

1 In slaap gevallen man bij een glas wijn.
Rechts voluit gemerkt, 1667 gedateerd.
Paneel, $32 \times 26^1/_2$.
A. Kay, Glasgow.

2 Gezicht in een keuken.
Doek, 40×32.
Carl Madsen, Kopenhagen.

3 Het vischvrouwtje.
Links boven voluit gemerkt, 1666 gedateerd.
Paneel, $50^1/_2 \times 40$.
Frau Geh. Comm. Rath Thieme, Leipzig.

4 De kleermakers werkplaats.
Paneel, 42×55.
Jules Porges, Parijs.

5 Vijf personen aan den maaltijd in een deftig vertrek.

Doek, $59\frac{1}{2} \times 73$.

Adolf Schloss, Parijs.

5a Lezende kluizenaar.

Paneel, 62×46.

Geteekend in het midden Q. v. B. 1651.

Prins Lubomirski, Lemberg.

GERARD DOU.

Geboren te Leiden 7 April 1613, begraven aldaar 9 Februari 1675. Leerling van Rembrandt, wiens atelier hij van 1628 tot 1631 bezocht. Hoofd der Leidsche schildersschool.

6 Het snijden van de kei; vier personen in een binnenhuis.

Paneel, 39×46.

Leopold Favre, Genève.

7 Rembrandt's moeder pap etende.

Rechts op een vat met het monogram gemerkt.

Paneel, $51\frac{1}{2} \times 41\frac{1}{2}$.

Groot-hertogelijk Museum, Schwerin.

8 Naaiend vrouwtje bij het venster. Een keukenmeid is bezig een ketel te schuren.

Paneel, 47×38.

A. Kay, Glasgow.

9 Jongmensch aanteekeningen makende uit een grooten foliant, nabij het venster van zijn studeervertrek.

Paneel, $61\frac{1}{2} \times 83$.

Walter J. Abraham, Londen.

10 Meisje met een brandende kaars in een vensternis.

Voluit gemerkt rechts op de vensterbank.

Paneel, van boven afgerond, $26\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$.

C. von Hollitscher, Berlijn.

11 Meisje met kat en muizenval in een vensternis.

Voluit gemerkt in het midden van de vensterbank.

Paneel, 35 × 29.

Jules Porges, Parijs.

12 Jeugdige moeder met haar zuigeling bij een wieg.

Paneel, van boven vlak afgerond, 49 × 38.

De Hertog van Westminster, Londen.

SCHOOL VAN G. DOU.

13 Biddende monnik voor wien Rembrandt's vader tot model heeft gediend.

Paneel, 70 × 54.

F. Kleinberger, Parijs.

ADRIAEN VAN GAESBEEK.

Leidsch schilder. Sinds 1644 in het schilders-schuldboek aldaar voorkomende. Gestorven tusschen 17 Januari en 12 Februari 1650.

14 Heilige Familie. Sterk geïnspireerd op het schilderij van Rembrandt te Cassel uit het jaar 1646.

Voluit gemerkt, 1647 gedateerd.

Paneel, $40\frac{1}{2} \times 48\frac{1}{2}$.

Stedelijk Museum, Leiden.

JAN VAN GOYEN.

Geboren te Leiden 13 Januari 1596, overleden te 's-Gravenhage in April 1655. Landschapschilder. Tusschen 1619 en 1638 herhaaldelijk te Leiden werkzaam.

15 Gezicht op een ommuurde stad in een heuvelachtige streek.

Paneel, 68×89.

In het midden voluit gemerkt, 1636 gedateerd.

Hugo Salomonsen, Kopenhagen.

16 Boerenhuizen in een duinstreek.

Met het monogram gemerkt, 1637 gedateerd.

Paneel, $31 \times 50\frac{1}{2}$.

N. N.

17 Gezicht op een boerderij aan een rivier.

Op het roeibootje voluit gemerkt, 1639 gedateerd.

Doek, 61 × 105.

Dr. M. Wassermann, Parijs.

18 Arbeiderswoning in een zandige streek.

Links beneden voluit gemerkt, 1641 gedateerd.

Paneel, ovaal, 38 × 49.

Dr. M. Wassermann, Parijs.

19 Gezicht op een kanaal, leidende naar de stad Leiden.

Gemerkt op het zwaard van het schip met het monogram en het jaartal 1650.

Paneel, 92 × 109.

Stedelijk Museum, Leiden.

HOLLANDSCHE SCHOOL OMSTREEKS 1635.

20 Levensgroot damesportret in een kleurrijk kostuum.

Doek, 76 × 63.

Stichting van Meermansburg, Leiden.

PIETER DE HOOCH.

Geboren te Rotterdam 1630. Gestorven te Amsterdam na 1677. Leerling van Nicolaes Berchem. Omstreeks 1653 als kamerdienaar van Justus de la Grange te Leiden werkzaam.

21 Een jager met zijn vrouw bij de jachtbuit.

Paneel, $54^1/_2 \times 49$.

C. Fleischmann, Londen.

22 Vrouwtje met twee kinderen, dienstmaagd en een papegaai in een deftig vertrek, met een doorkijkje naar een Amsterdamsche gracht.

Boven de deur voluit gemerkt, 1673 gedateerd.

Doek, 76×67.

Adolf Schloss, Parijs.

MAARTEN FRANSZN. VAN DER HULST.

Leidsch schilder. Sinds 1645 in het schilders-schuldboek aldaar voorkomende. Onderteekent in 1648 mede de akte van oprichting van het Gilde. Vermoedelijk vader van den meer bekenden Frans van der Hulst.

23 Vischkoopers aan het strand.

Paneel, $34 \times 42^1/_2$.

Stedelijk Museum, Leiden.

ISAAC KOEDIJCK.

Genre-schilder, geboren te Leiden in 1616 of 1617, waarschijnlijk overleden te Amsterdam na 1677. Hij was blijkbaar leerling van Gerard Dou en woonde van af 1642 te Amsterdam. Hij was koopman en voerde in 1659 het bevel over een vloot van de Oost-Indische Compagnie. Zijne schilderijen zijn zeer zeldzaam.

23a Geneesheer een aan den voet verwonden boer verbindende.

Paneel, 91 × 72.

Geteekend in het midden: I. Koedijck.

Julius Böhler, Munchen.

JOHANNES LIEVENS.

Geboren te Leiden den 24 October 1607. Begraven te Amsterdam den 8 Juni 1674. Evenals Rembrandt, leerling van Pieter Lastman en tot zijn vertrek uit Leiden in 1632 in denzelfden geest als Rembrandt te Leiden werkzaam.

24 Portret van een meisje met vlasblond haar. Levensgroot borstbeeld. Sterk verlicht van links.

Paneel, 44 × 35.

Frau Geh. Comm. Rath Thieme, Leipzig.

25 Portret van een heer. Zittende, de beide handen gevouwen op de knie. Levensgroot.

Rechts beneden met het monogram gemerkt, 16 . . gedateerd.

Doek, 83 × 67 1/2.

Dr. M. Wassermann, Parijs.

FRANS VAN MIERIS DE OUDE.

Geboren te Leiden den 16 April 1635, overleden aldaar den 12 Maart 1681. Leerling van Gerard Dou. Gedurende zijn geheele leven te Leiden werkzaam.

26 Dame voor een clavecimbaal.

Voluit gemerkt op den rug van den stoel, 1658 gedateerd.

Paneel, $31 \times 24^1/_2$.

Groot-hertogelijk Museum, Schwerin.

27 Uitrustende jager in een grot.

Paneel, $23 \times 19^1/_2$.

Rechts beneden voluit gemerkt.

Captain Holford, Londen.

ONBEKEND LEIDSCH SCHILDER, VAN OMSTREEKS 1630.

28 Stilleven, bestaande uit jachtgerij en wapenen.

Paneel, 24×41.

Frau Geh. Comm. Rath Thieme, Leipzig.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Gedoopt te Haarlem den 10 December 1610, begraven aldaar 2 Mei 1685. Leerling van Frans Hals en onder invloed van Adriaan Brouwer ontwikkeld. Enkele schilderijen zooals het hier tentoongestelde verraden

een buitengewoon sterken invloed van Rembrandt's kunst.

29 Lezende man bij kaarslicht.

Rechts beneden voluit gemerkt, 1633 gedateerd. Het derde cijfer onduidelijk.

Paneel, $29^1/_2 \times 26$.

P. Cloix, Parijs.

ABRAHAM DE PAPE.

Geboren omstreeks 1620—25, te Leiden. Gestorven aldaar den 15 September 1666. Leerling van Gerard Dou. Sedert de oprichting van het Leidsche Gilde lid daarvan.

30 Vrouwtje bezig wortels te schrappen bij een trap.

Paneel, $71^1/_2 \times 60^1/_2$.

J. Schwartz, Weenen.

KAREL VAN DER PLUYM.

Weinig bekend Leidsch schilder, die vanaf de oprichting van het Gilde te Leiden werkzaam was, doch zegt na 1655 opgehouden te hebben met schilderen en dientengevolge weigert zijn contributie te betalen. Bloedverwant van Rembrandt van moederszijde.

31 Lezend philosoop in zijn studeervertrek.

Voluit gemerkt, 1655 gedateerd.

Paneel, $44^1/_2 \times 42$.

Stedelijk Museum, Leiden.

JOHANNES PORCELLIS.

Zeeschilder, geboren te Gent. Werkzaam te Antwerpen, Haarlem en Amsterdam en sedert 1626 op den Rijndijk onder Soeterwoude. Aldaar overleden den 29 Januari 1635.

32 Schepen in storm op zee.

Links beneden op een drijvend stuk hout met het monogram gemerkt.

Doek, 53 × 69.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

REMBRANDT.

Levensloop bekend.

33 Portret van Rembrandt's moeder. Klein borstbeeld.

Paneel, 19 × 14.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

34 Rembrandt's vader in oostersch kostuum. Levensgroote halve figuur.

Doek, 87 × 67. Gemerkt.

Madame May, Brussel.

35 Rembrandt's vader met een kalotje en een met pels bezetten mantel. Levensgroot borstbeeld.

Paneel, 47½ × 39.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

36 Borstbeeld van Rembrandt's zuster. Levensgroot.

Paneel, ovaal, $60\frac{1}{2} \times 45$.

Gemerkt RHL van Rijn 1632.

Z. D. H. de vorst van Liechtenstein, Weenen.

37 Studie naar Saskia in een rijk fantastisch kostuum met een groot beschreven blad papier in de hand.

Paneel, $54\frac{1}{2} \times 47\frac{1}{2}$.

De Heer van Wageningen thoe Dekema, Jelsum.

38 Borstbeeld van een jongmensch met een gepluimden baret op het hoofd en een gouden keten over de schouders.

Met het monogram gemerkt, 1631 gedateerd.

Paneel, 81×67.

H. Reinhardt, Chicago.

39 Andromeda aan de rots.

Paneel $35 \times 25\frac{1}{2}$.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

40 Portret van den schilder zelf, gekleed in een grijs violetten mantel en met een gepluimden baret op het hoofd.

Voluit gemerkt, 1635 gedateerd.

Paneel, 92×72.

Z. D. H. de Vorst van Liechtenstein, Weenen.

41 Kleine studiekop van een man uit het volk.

Paneel 24 × 19.

F. Kleinberger, Parijs.

42 Christus aan 't kruis.

Paneel, $33^{1}/_{2}$ × 24.

Leon Bonnat, Parijs.

43 Jan Six aan het venster staande te lezen.

Paneel, 25 × 20.

Leon Bonnat, Parijs.

44 Studie voor een Susanna.

Paneel, ovaal, 22 × $17^{1}/_{2}$.

Leon Bonnat, Parijs.

45 Portret van Rembrandts broeder Adriaen Harmensz van Rijn, met een gouden keten. Levensgroot borstbeeld.

Doek, 71 × 55.

Graaf F. N. Potocki, Parijs.

46 De triompheerende Romeinsche Consul gebiedt zijn vader van het paard te stijgen.

Vroeger bekend als de triomftocht van Scipio Africanus.

Voluit gemerkt, 1655 gedateerd.

Doek, 175 × 195.

Mr. Newgass, Londen.

47 Christus met de Samaritaansche vrouw aan de put.

Paneel, 61½ × 47½.

Voluit gemerkt, 1655 gedateerd.

Rov. Sheepshanks te Harrogate, Engeland.

48 Portret van Catrina Hooghsaet, zittende bij een tafel. Tegenover haar een papagaai in een ring.

Voluit gemerkt met den naam van den voorgestelden persoon, benevens ovt 50 jaar. Rembrandt f. 1657.

Doek, 128 × 101.

Lord Penrhyn, Penrhyn Castle, North Wales.

49 Portret van Petronella Buys, gehuwd met Burgemeester Cardon.

Ovaal, 60 × 79.

A. Preyer, 's Gravenhage.

50 Portret van de moeder van den Schilder.

Herhaling van No. 33.

Paneel, 30 × 23½.

Léon Janssen, Brussel.

51 Studie naar een grijsaard.

Gemerkt bovenaan: Rembrandt 1633.

Paneel, 10½ × 7¼.

Léon Janssen, Brussel.

52 Studie naar een jongen man met bruin haar, naar voren gewend.

Geschilderd omstreeks 1627—28.

Paneel, rond, middellijn 21 c.M.

Graaf Tarnowski, Dzikow, Galicië.

53 Saskia als Flora, borstbeeld naar rechts gewend, den beschouwer aanziend.

Geschilderd omstreeks 1633.

Doek, ovaal, 67 × 51.

Meyer von Stadelhofen, Slot Hermance bij Genève.

53a Kop, van een ouden man, naar rechts gewend, in rood gewaad met witten hoofddoek.

Paneel, $24^1/_2 \times 18^1/_2$.

A. Vollon, Parijs.

53b Studiekop van een grijsaard, naar voren gewend.

Paneel, 24 × 20.

Xavier Brenicki, Warchau.

53c Portret van den schilder met geopende mond.

Rechts onderaan met monogram gemerkt.

Paneel, $42^1/_2 \times 33^1/_2$.

Prins Lubomirski, Lemberg.

53d Toegeschreven aan Rembrandt.
Portret van zijn Vader.
Paneel, 25 × 20½.
Chr. Bachmann, Darmstadt.

SCHOOL VAN REMBRANDT.

54 Studie van een gezicht op een stad aan een Italiaansche kust.
Paneel, 31 × 27½.
Carl Madsen, Kopenhagen.

PIETER CORNELISZ. VAN SLINGELANDT.

Genre- en portretschilder. 1640—1691. Leerling van Gerard Dou. Werkzaam te Leiden.

55 Vrouw bij een schoenlapper.
Links beneden voluit gemerkt, 1670 gedateerd.
Paneel, 49 × 36½.
Groot-hertogelijk Museum te Schwerin.

56 In de keuken.
Paneel, 26 × 30.
Sir Charles Turner, Londen.

JAN STEEN.

Geboren te Leiden in 1626, begraven aldaar den 3 Februari 1679. Leerling van N. Knupfer en van zijn schoonvader Jan van Goyen. Afwisselend in 's Gravenhage, Delft, Haarlem en Leiden werkzaam. Een van de veelzijdigste en geestigste schilders der Hollandsche school.

57 Laban zoekt naar de door Rachel meegenomen afgodsbeelden.

Doek, 111 × 147.

Vroeger gemerkt en 1660 gedateerd.

Stedelijk Museum, Leiden.

58 Het naar huis brengen van een beschonken vrouw.

Doek, 86 × 72.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

59 De teekenaar naar het pleistermodel bij kaarslicht.

Paneel, 25 × 20½.

Stedelijk Museum, Leiden.

60 Een bedorven huishouden.

Voluit gemerkt.

Doek, 97 × 107.

Adolf Schloss, Parijs.

61 De zeven werken van barmhartigheid in een Italiaansch landschap.

Doek, 74 × 57.

Links beneden met het monogram gemerkt.

Jhr. Mr. V. E. L. de Stuers, 's Gravenhage.

62 De aartsengel Michael met den draak voor een brandend altaar. Fragment.

Voluit gemerkt.

Doek, 66 × 55½

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

63 Het gebed voor het eten.

Links beneden voluit gemerkt.

Doek, 46 × 38½.

G. Salting, Londen.

64 De aanbidding der herders.

Paneel 31½ × 41.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

65 De Satyr bij den boer, die warm en koud blaast.

Rechts boven voluit gemerkt.

Doek, 113 × 87.

Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.

66 Gekheid makende boeren en boerinnen in een herberg.

Beneden in het midden voluit gemerkt.

Paneel, $37\frac{1}{2} \times 34\frac{1}{2}$.

Max Flersheim, Parijs.

67 De aanbidding der herders.

Doek, $56 \times 65\frac{1}{2}$.

Graaf Leo Piniski, Lemberg.

68 Zingende boeren in een met wijnranken begroeid venster. Met het devies: „Ivcht nemt in”.

Doek $74 \times 59\frac{1}{2}$.

F. Kleinberger, Parijs.

69 De Duiventil.

Paneel, $56 \times 46\frac{1}{2}$.

S. de Jonge, Parijs.

Teekeningen van Rembrandt.

1 God verschijnt aan Abraham [1]).
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

1a Sara brengt Hagar bij Abraham (Acad.) [2]).
Léon Bonnat, Parijs.

2 De wegzending van Hagar en Ismael.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

2a De Verstooting van Hagar.
Walter Gay, Parijs.

3 De verzoening van Ezau en Jacob.
Walter Gay, Parijs.

4 Jozef wordt door twee zijner broeders gegrepen om hem in de put te werpen.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

---

1) Alle teekeningen, waarbij het tegendeel niet is opgegeven, zijn uitgevoerd met pen en inkt, deels alleen in omtrek, deels gewasschen.

2) De teekeningen, voorzien van de aanwijzing (Acad.), zijn tentoongesteld in het Academiegebouw.

5 De bloedige rok van Jozef.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

6 Jozef de droomen uitleggend voor Farao, omringd door negen personen. (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

7 Links een grijsaard in een leuningstoel, ziende naar een knaap. Links een oude vrouw. (Jozef die zijnen vader den droom der korenschoven vertelt?)
A. Bredius, 's Gravenhage.

8 De dochter van Farao met hare gezellinnen vindt het biezen kistje met het kindeke Mozes.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

9 God verschijnt aan Jozua (Jozua V : 13—15).
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

10 Simson liggende in den schoot van Delila. (Acad.)
Leiden, Prentenkabinet.

11 Delila en de Filistijnen. (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

12 Jephta en zijne dochter. (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

13 Sisera slaat een pin door het hoofd van Jaël.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

14 Boaz en Ruth.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

15 David met het zwaard en de slip van Sauls mantel. (Acad.)

Leiden, Prentenkabinet.

16 Het afscheid van David en Jonathan.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

17 De brief van Uriah.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

18 De verzoening tusschen David en Absalom. Studie voor het schilderij in de Eremitage in St. Petersburg.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

19 Elia in de woestijn.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

20 Het wonder van den profeet Eliza. Het ijzer drijvende op het water.

A. Bredius, 's Gravenhage.

21 Knielende vrouw, van achteren gezien, voor een staanden priester. (De Sunamietische voor den profeet Eliza?)

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

22 Mordechai, knielend voor Ahasverus.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

23 Daniel in den leeuwenkuil.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

24 Tobias, den visch schoonmakende en de engel in een landschap.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

25 Het afscheid van den jongen Tobias van zijn vader.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

26 De verkondiging aan Maria.
Walter Gay, Parijs.

27 en **27a** De verkondiging van de geboorte van Jezus aan de herders.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

28 De aanbidding der herders. Studie voor de schilderij in de Pinakothek te München. (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

29 Een der wijzen uit het Oosten, knielende voor het Christuskind, dat Maria voor hem in de hoogte houdt. Studie voor het schilderij in Buckingham Palace.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

30 Maria en Jozef met het kindeke Jezus voor Simeon. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

31 De heilige familie. Maria en het kind Jezus met Jozef die hout hakt en den nederdalenden engel. Schets voor het schilderij in St. Petersburg. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

32 De engel verschijnt aan Jozef en vermaant hem tot de vlucht naar Egypte. Studie voor het schilderij in het nationaal museum te Budapest.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

33 Jezus, vergezeld van twee apostelen, geneest een voor hem knielenden zieke.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

34 De geneesheeren bij den gewonden Samaritaan.

Walter Gay, Parijs.

35 De wonderbare vischvangst.

Walter Gay, Parijs.

36 Een gevangene tusschen twee soldaten tegenover een man met een langen speer. Vermoedelijk eene studie voor een gevangenneming van Jezus.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

37 Jonge man ten voeten uit, trekt met den linker arm aan een touw. Studie voor den beul op den „Jezus aan den geeselpaal", in het museum te Darmstadt.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

38 In zwijm gevallen vrouw, door twee figuren ondersteund. Studie voor een Madonna aan den voet van het kruis.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

39 De graflegging van Jezus; op de keerzijde een schets voor eene onthoofding van Johannes den Dooper.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

40 Staande engel voor een knielende vrouw. Studie voor een Maria aan het graf van Jezus.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

41 Jezus als hovenier. Ontwerp voor het schilderij in Buckingham Palace te Londen.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

42 Christus in Emmaus. Studie voor het schilderij uit het slot te Compiègne.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

43 Christus in Emmaus.

Walter Gay, Parijs.

44 Petrus door een engel uit de gevangenis verlost.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

45 Een knielende man in 't gebed. (Naakt) Hieronymus? (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

46 Jupiter en Antiope.
Walter Gay, Parijs.

47 Mercurius fluit Argus in slaap.
Walter Gay, Parijs.

48 Teekening, bekend onder den naam van „een Leidsch Student”. (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

49 Portret van Saskia. (Acad.)
Zwart krijt.
Léon Bonnat, Parijs.

50 Vier vrouwenkoppen (Saskia). (Achterzijde enkele krabbels: een man te paard, de vlucht naar Egypte). (Acad.)
Léon Bonnat, Parijs.

51 Een geleerde aan een tafel.
Walter Gay, Parijs.

52 Oud man, schrijvend.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

53 Een vrouw aan het sterfbed van een man. Links twee kinderen in een wieg. Naast haar eene jongere die hare tranen droogt. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

54 Een man met twee kinderen achter een gesloten onderdeur. Een bedelaar ervoor.

Zwart krijt.

H. Oppenheimer, Londen.

55 Drie mannen in gesprek.

A. Bredius, 's Gravenhage.

56 Eenige kinderen en een vrouw aan den voet eener monumentale trap. Onbekende voorstelling met talrijke wijzigingen.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

57 Vijf studiën naar den kop van een oud man, alle in profiel naar links.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

58 Een vrouw op een paard, een man verandert iets aan den buikriem; op de keerzijde een oosterling te paard.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

59 Schets voor een meisjesportret, halve figuur, van voren gezien.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

60 Studie van een staanden Jood naar links gekeerd.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

61 Een bedelaar met een hooge muts, loopend naar links.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

62 Bedelaar ten voeten uit, met uitgestrekte handen.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

63 Rabbijn aan een tafel gezeten in een nis.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

64 Vier mansstudies, staande ten voeten uit.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

65 Een copie naar een Indische miniatuur, voorstellende een mannelijk borstbeeld naar links in profiel.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

66 Jongmensch met opgeheven rechterhand, in de linker een zweep.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

67 Halve figuur van een slapend meisje; een jongen blaast haar in het oor.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

68 Twee staande mannen in Oostersch costuum, ten voeten uit. Rechts de studie van een derde, in halve figuur.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

69 Halve figuur eener zittende vrouw, links de studie van een manskop met zwaren baard.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

70 Een vrouw die gekapt wordt.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

71 Studieblad met vier vrouwen. Van twee alleen de koppen, één halve figuur en één bijna ten voeten uit.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

72 Vrouwtje, zittende bij een venster van voren gezien, ten voeten uit.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

73 Studieblad. Een slapende vrouw met haar kind op schoot en een staande vrouw met haar kind op den arm.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

74 Kraamvrouw in een groot ledikant met een bakermat er voor.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

75 Vier staande Joden in gesprek.

Zwart krijt.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

76 Groep van vijf mannen, waarvan een met een hermelijnen mantel, op en bij een katheder.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

77 Aktstudie voor eene vrouw, naar links gewend.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

78 Een staande Jood met hooge muts. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

79 Naaktstudie (Titus). (Acad.)

Zwart krijt.

Léon Bonnat, Parijs.

80 Studie voor de beenen van een zittende gestalte; op de keerzijde vier schriftgeleerden onder een overhangende rots.

Rood krijt.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

81 Naakte vrouw op den rug, met den rechterarm onder het hoofd (oorspronkelijk den rechterarm afhangend en rustend op het kussen op den grond). (Acad.)

Leiden, Prentenkabinet.

82 Koe in een stal.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

83 Liggende leeuw.

C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.

84 Drie varkens. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

85 Poortgebouw. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

86 Landschap. (Acad.)

Zwart krijt.

Léon Bonnat, Parijs.

87 Een Landschap met huisjes en brug. (Acad.)

Léon Bonnat, Parijs.

88 Gezicht op Rhenen.

A. Bredius, 's Gravenhage.

89 Gezicht naar den Buiten-Amstel, ongeveer van de plek waar thans de Hooge Sluis ligt; rechts het buiten der familie Pauw. Door een latere hand gemerkt: „Pauwentuine op den Amstel”.

C. Hofstede de Groot, ’s Gravenhage.

90 Vlak landschap met hooischelf.

C. Hofstede de Groot, ’s Gravenhage.

91 Panorama over een Hollandsch landschap, uit de hoogte gezien.

C. Hofstede de Groot, ’s Gravenhage.

92 Winterlandschap met eenige boerenwoningen en rechts een schip.

C. Hofstede de Groot, ’s Gravenhage.

93 Gezicht op een rivier met links huizen, rechts boomen, in de verte een brug.

Zwart krijt.

C. Hofstede de Groot, ’s Gravenhage.

94 Gezicht op een boerenerf met een figuurtje boven de onderdeur onder een afdak.

Zwart krijt.

C. Hofstede de Groot, ’s Gravenhage.

95 Een landschap, met een hoogen boom bij een dijk.

Walter Gay, Parijs.

96 Gezicht op een dorp, waarschijnlijk Hillegom.
Jhr. Mr. V. E. L. de Stuers.

97 Gezicht op de ruïne eener gothieke kerk.
Jhr. Mr. V. E. L. de Stuers.

98 Onverklaard, wellicht het offer aan Paulus en Barnabas te Lystra. (Acad.)
Rood krijt.
Léon Bonnat, Parijs.

ALPHABETISCHE LIJST VAN INZENDERS.

WalterJ.Abraham,Londen.
Chr.Bachmann, Darmstadt.
Julius Böhler, Munchen.
Léon Bonnat, Parijs.
Dr. A. Bredius, 's Gravenhage.
XavierBrenicki, Warschau.
P. Cloix, Parijs.
Leopold Favre, Genève.
C. Fleischmann, Londen.
Max Flersheim, Parijs.
Walter Gay, Parijs.
C. Hofstede de Groot, 's Gravenhage.
Captain Holford, Londen.
C. von Hollitscher, Berlijn.
Léon Janssen, Brussel.
S. de Jonge, Parijs.
A. Kay, Glasgow.
F. Kleinberger, Parijs.
Leiden, Prentenkabinet.
Leiden, Stedelijk Museum.
Leiden, Stichting Meermansburg.
Z. D. H. de vorst van Liechtenstein, Weenen.
Prins Lubomirski, Lemberg.
Carl Madsen, Kopenhagen.
Madame May, Brussel.
Mr. Newgass, Londen.
H. Oppenheimer, Londen.
Lord Penrhyn, Penrhyn Castle, North Wales.
Graaf Leo Pininski, Lemberg.
Jules Porges, Parijs.
Graaf F. N. Potocki, Parijs.
A. Preyer, 's Gravenhage.
H. Reinhardt, Chicago.
Hugo Salomonsen, Kopenhagen.
G. Salting, Londen.
Adolf Schloss, Parijs.
Fr. Schwartz, Weenen.
Schwerin, Groot-hertogelijk Museum.
Rev. Sheepshanks te Harrogate, Engeland.
Meyer von Stadelhofen, slot Hermance bij Genève.
Jhr. Mr. V. E. L. de Stuers, 's Gravenhage.
Graaf Tarnowski, Dzikow, Galicië.
Frau Geh. Comm. Rath Thieme, Leipzig.
Sir Charles Turner, Londen.
J. van Wageningen thoe Dekama, Jelsum.
Dr. M. Wassermann, Parijs.
De Hertog van Westminster, Londen.
A. Vollon, Parijs.
N. N.



Rembrandt-Hulde-Tentoonstelling.

De afdeeling ORIGINEELE TEEKENINGEN EN REPRODUCTIES is tentoongesteld in het Universiteitsgebouw op het Rapenburg. TOEGANG GRATIS voor bezoekers der Tentoonstelling in het Gemeentemuseum. Voor den te volgen weg raadplege men het nevenstaand Kaartje. —:— —:— —:— —:—



Specialité: Argenterie Ancienne.

W. VAN ROSSUM DU CHATTEL.

BIJOUTERIE ET ARGENTERIE ARTISTIQUE.

Maison fondée 1842.

Haarlemmerstraat 114. — Nieuwe Rijn 55.

Weg van het Station Hollandsche Spoor naar de Tentoonstellingsgebouwen en het Rembrandt-Monument.

FREDERIK MULLER & C°

DOELENSTRAAT 10, 16, 18, AMSTERDAM



OUDE SCHILDERIJEN

VOORNAMELIJK DOOR HOLLANDSCHE

MEESTERS DER XVE — XVIIIE EEUW

PRENTEN — : — TEEKENINGEN

— : — ETSEN VAN REMBRANDT — : —

BOEKEN — : — KUNSTVOORWERPEN